

6^e Rencontres de Musicologie Médiévale

R
M
M
2
0
2
6

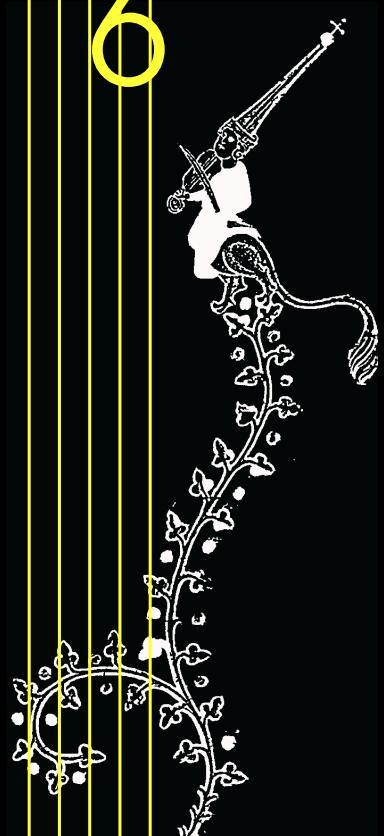
12-14 janvier 2026

Université de Lorraine

Île du Saulcy, Cité Universitaire
Bâtiment Simone Veil

Amphithéâtre R+3 (3^e étage)

Metz



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

Lundi 12 janvier

10h45 Ouverture

11h-12h30 Session 1 (modération Isabelle Ragnard)

Mathias Sieffert (Université Paul-Valéry, Montpellier) & **Agathe Sultan** (Université de Lausanne) ■ Éditer le manuscrit de Chantilly, Bibl. du Château Ms. 564

Marie-Antoinette Alamenciak (Université de Lausanne) ■ Le manuscrit Oxford, Bodleian Library, Canon. Misc. 213, témoin d'un réseau polyphonique autour de Guillaume Dufay

Anna Arató (Université de Lausanne) ■ Les chansons composites dans les manuscrits du Val de Loire et Escorial IV.a.24 : établissement des textes, édition en ligne et commentaire philologique

Vincent Chomienne (Université de Lausanne) ■ Les motets du manuscrit de Chantilly (Bibl. du Château Ms. 564) entre musique, littérature et humanités numériques

– Déjeuner –

14h-15h30 Session 2 - Étudiants (modération Anne-Zoé Rillon-Marne)

Hélène Derieux (Sorbonne Université) ■ Les aspects thérapeutiques du chant sacré médiéval dans une perspective musicologique, anthropologique et neuroscientifique

Adam Filaber (Sorbonne Université / Université McGill) ■ Cartographier les *affinitas vocum* de Guido d'Arezzo

Maxime Docteur (Université Paul-Valéry Montpellier III) ■ La notation neumatique aquitaine carrée

Laurynas Adamonis (Université Paul-Valéry Montpellier III) ■ Nîmes, Bibl. Carré d'art, Ms. 4, un graduel aquitain sur lignes

Axel Ruter-Aberdam (Sorbonne Université) ■ Aliénor d'Aquitaine musicienne ?

Caroline Magalhães (Université Paul-Valéry Montpellier III) ■ La notation musicale des *cansos* de Guiraut Riquier : le cas des barres verticales

Violette Calvet (Université Paul-Valéry Montpellier III / Université Toulouse-Jean Jaurès) ■ Du chant dans la recherche : explorer l'oralité dans l'étude des chansons de trouvères

Estelle Gilbert (Sorbonne Université) ■ La question de la reprise dans les rondeaux de Binchois

Jean-Baptiste Quantin (Paris Nanterre, CSLF) ■ Binchois et son cercle (1400-1460) : les derniers poètes-musiciens ?

Amélie Florence (Université Lyon 2) ■ Le médiévalisme dans la musique de série de Georges Delerue dans les années 1970

– Pause –

16h-17h Table ronde : Les perspectives du numérique pour les musiques anciennes (modération Kévin Roger)

Philippe Vendrix, David Fiala, Laurent Pugin, Ugo Bindini

17h-18h30 Ateliers

Atelier 1 "Du chant au neume" - Marie-Reine Demollière ■ **Atelier 2** Virtual Machaut - Kévin Roger

19h30 Audition de l'orgue du triforium de la cathédrale par Christophe d'Alessandro & Thierry Ferré, titulaire de la cathédrale

Mardi 13 janvier

■ 9h30-10h30 Session 3 (modération Gaël Saint-Cricq)

Anne Ibos-Augé (IReMus) ■ Les pratiques chantées dans les communautés féminines non cloîtrées : sources et témoignages

Nathalie Le Luel (UCO-Angers) & **Anne-Zoé Rillon-Marne** (UCO-Angers) ■ Perspectives sur l'iconographie musicale de la Tenture de l'Apocalypse d'Angers

– Pause –

■ 11h-12h30 Session 4 - La forme de la voix : approche comparatiste à partir de quelques sources textuelles de l'antiquité tardive au Moyen Âge (modération Florence Mouchet)

Violaine Anger (Université d'Évry – CERCC) ■ La « voix » dans les traités enchiriaadiques

Alexandre Cerveux (Sorbonne Université) ■ Le statut de la voix suivant la réception arabe et hébraïque du livre *De l'âme* d'Aristote : implications dans la pensée sur la musique

Anne Weddigen (Orient & Méditerranée, UMR 8167) ■ De la voix articulée (*phônè*, Aristote) aux notes de musique (*phônai*, musique byzantine), en passant par la « forme de la mélodie » (*eidos tès melôdias*, Bryennios) : mutations conceptuelles et interprétations musicologiques.

– Déjeuner –

■ 14h Présentation des posters

Catherine Deutsch ■ Digital Casulana

The CBO team (Christelle Cazaux) ■ Une édition numérique des *Carmina Burana*

David Fiala ■ Cluster 6 Biblissima+

Philippe Vendrix ■ Ricercar.Data.Lab

Olivier Bettens ■ Chanter les motets de Philippe de Vitry

Anne Ibos-Augé & Mark Everist ■ Refrain

Anne-Zoé Rillon-Marne & Christelle Chaillou ■ *Dans l'antichambre du concert*, de l'enquête au documentaire sonore

■ 14h30- 15h30 Session 5 – Présentation de livres et de projets (modération Gisèle Clément)

Alexandre Cerveux (Sorbonne Université) ■ *Le Savant juif et la Musique. La science musicale d'après les textes hébreux médiévaux* (Classiques Garnier, 2025)

Gérard Geay & Terence Waterhouse ■ L'édition de la Messe de Machaut

Dominique Gatté & Cristina Alís Raurich ■ Le projet Repertorium

Florence Mouchet (Université Toulouse-Jean Jaurès) & **Christopher Callahan** (Illinois Wesleyan University) ■ *Du manuscrit au chanteur : les métamorphoses du chansonnier* (avec John Haines, Loubatières, à paraître en 2026)

– Pause –

■ 16h-17h Session 6 (modération Alexandre Cerveux)

Vasco Zara (Université de Rouen Normandie) ■ Sur l’École de Notre-Dame et son impossibilité

Christophe d’Alessandro (LAM - Institut Jean le Rond d’Alembert, Sorbonne Université) ■ Les organistes médiévaux de Notre-Dame de Paris dans le miroir des archives capitulaires

■ 20h Concert

Mercredi 14 janvier

■ 9h15-10h30 Session 7 (modération Catherine Deutsch)

Jean-François Goudesenne (IRHT-CNRS), **Olga Rudakova** (Sorbonne Université), **Arthur Wilkens** (IRHT-CNRS) & **Anna Zakova** (IRHT-CNRS) ■ La question des variantes et des éditions Urtext : concepts et pratiques problématiques en musicologie médiévale

Shin Nishimagi (Waseda University, Tokyo) ■ Évaluation d'un tonaire fragmentaire récemment retrouvé : Solesmes G1-6 et Bourges Ms. 81 (XII^e siècle)

– Pause –

■ 11h-12h Session 8 (modération Pierre Pascal)

Clotilde Dauphant (Sorbonne Université / IRHT-CNRS) ■ Lire, dire et chanter les poèmes de François Villon dans le manuscrit BnF fr. 20041

Guillaume Bunel (Sorbonne Université) ■ Motets d’armoiries, soggetti cavati et testons italiens : un nouvel éclairage sur la Missa Hercules dux Ferrarie

■ 12h Bilan

Organisateurs

Kévin Roger (Université de Lorraine – CRULH)

Océane Boudeau (Université Bourgogne Europe – ARTEHIS / Universidade Nova de Lisbonne – CESEM)

Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l’Ouest, Angers – CHUS)

Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)

Comité scientifique

Océane Boudeau (Université Bourgogne Europe – ARTEHIS / Universidade Nova de Lisbonne – CESEM)

Gisèle Clément (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CEMM)

Florence Mouchet (Université Toulouse Jean Jaurès – LLA-CREATIS)

Isabelle Ragnard (Sorbonne Université – IReMus)

Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l’Ouest, Angers – CHUS)

Kévin Roger (Université de Lorraine – CRULH)

Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)

Adresse du colloque

Université de Lorraine, Ile du Saulcy, Cité Universitaire, Bâtiment Simone Veil, Amphithéâtre R+3 (3^e étage)

Contact

rmm@sciencesconf.org



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

sfm
société
française
de musicologie

Biblissima Cluster 6

CRULH
Nancy - Metz

Musicologie
de Metz

musica 2