

**M**usicologie **M**édiévale

5<sup>e</sup> Rencontres de

**R**



**M**

**M**

**PROGRAMME**

Lundi  
**13**  
Janvier

## CNSMD de Lyon → salle d'ensemble

### SESSION 1 / La liturgie parisienne en ses murs

Modération : Thomas Soury (Université Lumière Lyon 2 - IHRIM)

**9h30 Christophe d'Alessandro** (CNRS - Institut Jean Le Rond D'Alembert / Sorbonne Université) et **Cristina Dagalita** (UPR 2002 MAP - CNRS) — **Une chronique des orgues de Notre-Dame de Paris pendant la guerre de Cent Ans**

**10h Yossi Maurey** (The Hebrew University of Jerusalem) — **Musique et liturgie à la Sainte-Chapelle**

---

### SESSION 2 / Traditions et pratiques de la poésie courtoise

Modération : Christelle Chaillou (CESCM - CNRS)

**11h Alexandre Cerveux** (CNRS - IRHT) — **Idées et métaphores musicales dans la poésie hébraïque des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles : essai de typologie**

**11h30 Wendy Pfeffer** (University of Louisville - University of Pennsylvania) — **Une nouvelle appréciation du *planh* occitan**

**12h Xavier Terrasa** (Ensemble La Flama) — ***Ja null[s] hom pris non dira sa razon...* Réalisation en paysage sonore de la chanson de Richard Cœur de Lion**

**12h30 Olivier Féraud** (Labex Archimède) — **Présentation du clavisimbalum réalisé pour le CNSMD de Lyon**

---

### SESSION 3 / Le projet FNS *Carmina Burana Online* : aperçu des recherches et travaux en cours

(Fachhochschule Nordwestschweiz - Schola Cantorum Basiliensis)

Modération : Isabelle Ragnard (Sorbonne Université - IReMus)

**14h Laura Albiero** — **Composer un drame liturgique : l'exemple du jeu de la Passion du Codex Buranus**

**14h20 Christelle Cazaux** — **La notation des '*Carmina amatoria*' : des neumes, sinon rien ?**

**14h40 Matthieu Romanens** — **Les chansons bilingues du Codex Buranus : un terrain d'émulation ?**

**15h Ugo Bindini** — **L'édition numérique des *Carmina Burana***

---

**16h** Présentation des travaux du séminaire des **étudiants de Master de musicologie de Lyon 2** et des **étudiants de musique ancienne au CNSMDL** (direction Gaël Saint-Cricq et Anne Delafosse)

Restitution de polyphonies lacunaires du XIII<sup>e</sup> siècle



## 16h30-18h Ateliers parallèles

**David Chappuis** (Haute école de musique de Genève)

*Cantus et discantus* : découvrir, comprendre et expérimenter le rôle du contrepoint simple et des 'fleurs musicales' dans la composition musicale polyphonique du XIV<sup>e</sup> siècle

**Marie-Pascale Halary** (Université Lyon 2 – CIHAM)

Les médiévistes mènent l'enquête – petit atelier d'enquête lexicale

---

## 20h *Douce playsence*, Concert de l'ensemble *Arborescence* (direction David Chappuis)

Motets de Philippe de Vitry

→ Chapelle de l'Institution des Chartreux

Mardi  
**14**  
janvier

## Département de musicologie Université Lumière Lyon 2 → salle polyvalente

### SESSION 4 / Mises en son et mises en geste du texte

Modération : Marie-Pascale Halary (Université Lumière Lyon 2 – CIHAM)

**9h Amandine Mussou** (Université Paris Cité – CERILAC) — *La référence aux performances médiévales dans l'œuvre des poètes sonores : à propos d'un palindrome de François Dufrêne*

**9h30 Catherine Nicolas** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CEMM) — *La performance de la page : de la demonstratio à la representatio dans le manuscrit British Library, Royal 14.E.III*

**10h Beate Langenbruch** (ENS-Lyon – IHRIM) — *De la performance jongleresque à la performance de repentista : chanson de geste et cordel brésilien*

---

### SESSION 5 / Présentation de publications

Modération : Mark Everist (University of Southampton)

**11h Henry T. Drummond** (KU Leuven) — *The Cantigas de Santa Maria : Power and Persuasion at the Alfonsine Court* (Oxford University Press, 2024)

**11h20 Anne Ibos-Augé** (IreMus) — *Les femmes et la musique au Moyen Âge* (Cerf, 2025)

**11h40 Amandine Mussou** (Université Paris Cité – CERILAC) — *Ut musica poesis. Poésie visuelle et sonore au Moyen Âge et aujourd'hui* (dir. avec Nathalie Koble, Macula, 2024)

**12h10 Anne-Zoé Rillon-Marne** (Université Catholique de l'Ouest, Angers – CHUS) et **Gaël Saint-Cricq** (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM), dir. — *Composers in the Middle Ages* (Boydell & Brewer, 2024)

---

## SESSION 6 / Héritages classiques dans la lyrique latine médiévale

Modération : Marylène Possamaï (Université Lumière Lyon 2 – CIHAM)

**14h Kévin Roger** (Université de Lorraine – CRULH) — *Cum de celo, teste Virgilio* : les inspirations littéraires dans les motets latins du xiv<sup>e</sup> siècle et du début du xv<sup>e</sup> siècle

**14h30 Mark Everist** (University of Southampton) — *Aetas aurea* : Le conductus parisien et l'héritage de l'Antiquité classique

---

## SESSION 7 / Présentation de projets

Modération : Tiago Simas Freire (CNSMD de Lyon)



**15h30 Gisèle Clément** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CEMM) et **Corinne Frayssinet Savy** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – RIRRA) — *Le CIMM, un tiers-lieu à l'intersection de pratiques et de recherches en commun*

**16h Niels Berentsen** (Haute école de musique de Genève-Neuchâtel – HES-SO) — *Le projet Lacunae Ciconiae* : restituer et réimaginer la polyphonie du trecento tardif

**16h30 Florence Mouchet** (Université Toulouse II Jean Jaurès – LLA CREATIS) — *Musique et médecine au Moyen Âge*

**17h Olivier Féraud** (CIMM) et **Baptiste Chopin** (CNSMD de Lyon, Université Lyon 2 – CIHAM) — *Pédagogie et enjeux de justesse dans les répertoires médiévaux* : exploration des possibilités d'un monochorde actualisé

**17h30 Concert de musique médiévale des étudiants du CNSMD de Lyon** (direction Angélique Mauillon)

Merc.  
**15**  
janvier

**Département de musicologie**  
**Université Lumière Lyon 2**  
→ salle polyvalente

## SESSION 8 / Présentation des étudiants de master et doctorat

Modération : Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)

9h-10h

**Violette Calvet** (Université Toulouse II Jean Jaurès) — *L'usage du mélisme dans les chansons de Thibaut de Champagne* : analyse des relations texte-musique

**Caroline Magalhães** (Université Paul-Valéry Montpellier 3) — *Interprétation et ornementation des Cansos de Guiraud Riquier*

**Marie-Virginie Cambriels** (Université Paul-Valéry Montpellier 3) — *Hodie Maria virgo caelos ascendit*, un fil d'Ariane à travers les *Cantigas de Santa Maria*

**Harue Onodera** (Sorbonne Université) — *L'évolution du rôle des musiques liturgiques des jésuites en terrain missionnaire européen et japonais au xvi<sup>e</sup> siècle*

**Indrani Turton** (Sorbonne Université) — *Aux abords de l'esthétique du Metal danois* : entre quête d'une identité musicale nordique et médiévalisme boréal

**Amélie Florence** (Université Lumière Lyon 2) — *Le médiévalisme musical dans le cinéma des années 1970* : l'exemple de Georges Delerue

## **SESSION 9 / Autour de la portée : la notation comme (en)jeu d'écriture**

Modération : Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers – CHUS)

**10h Violaine Anger** (Université d'Évry – CERCC) — *Des Louanges de la Sainte Croix à l'écriture de la musique sur ligne : un contexte idéologique de l'apparition de la polyphonie savante*

**10h30 Guillaume Bunel** (Sorbonne Université – IreMus) — « Ung fort rebus de nottes rebourré » : détournements des syllabes de solmisation dans un poème inédit de Jean Molinet (1435-1507)

---

## **SESSION 10 / Plain-chant en contexte : lieux et acteurs**

Modération : Yossi Maurey (The Hebrew University of Jerusalem)

**11h30 Pieter Mannaerts** (Fondation Alamire, Université de Leuven) — *Les chants pour la procession du Saint-Sang à Bruges*

**12h Kristin Hoefener** (Universidade Nova de Lisbonne – CESEM) — *L'office liturgique O admiranda novitas de Guillelmus Adam : une nouvelle attribution de compositeur au XIV<sup>e</sup> siècle*

**12h30 Conclusions** — Avenir des Rencontres de musicologie médiévale

# Université Lumière Lyon 2 / Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317)

## Partenariats

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon  
Institution des Chartreux  
Société française de musicologie

## Organisateurs

Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)  
Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisbonne – SAPRAT/EPHE, Paris)  
Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers – CHUS)

## Comité scientifique

Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisbonne – SAPRAT/EPHE, Paris)  
Gisèle Clément (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CEMM)  
Florence Mouchet (Université Toulouse Jean Jaurès – LLA-CREATIS)  
Isabelle Ragnard (Sorbonne Université – IReMus)  
Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers – CHUS)  
Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)

## Adresses du colloque

→ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon  
3, quai Chauveau, 69009 Lyon  
→ Département de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2  
3, rue Rachais, 69003 Lyon  
→ Chapelle de l'Institution des Chartreux  
58, rue Pierre Dupont, 69001 Lyon

## Contact

rmm@sciencesconf.org



UFR DES LETTRES,  
SCIENCES DU  
LANGAGE ET ARTS

— conservatoire  
— national supérieur  
— musique et danse  
— Lyon

